

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Махкамова Сайфулло Бердиевича на тему «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук, по специальности 10.01.03 литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Древняя персидско-таджикская литература своими гениальными шедеврами, особенно, любовно-романтическими поэмами, занимает достойное место среди литератур народов мира. В том числе произведения «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази считаются лучшими любовно-романтическими поэмами XV века.

Любовно-романтические поэмы, зажигая в душах людей пламя чистой любви, с ростом у них духовности и нравственности, воспитывают в них также патриотизм, трудолюбие, правдивость, чистоту души, скромность, жизнелюбие, оптимизм, мужество и многие другие положительные качества.

Тема «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» довольно обширна, её тщательное исследование облегчит изучение, вообще, любовно-романтических поэм в персидско-таджикской классической литературе.

Научная ценность диссертации в том, что содержащиеся в нем материалы помогут в определении идейно-художественных особенностей любовно - романтических поэм, созданных в последующие века.

Нам кажется, что эта тема раскрывает малоизвестную, доселе неизученную страницу творчества Абдуррахмана Джами, Абдуллаха Хатифи и Мактаби Ширази, которая может послужить толчком к исследованию идейно-художественных концепций творчества других литераторов.

Избранная С.Б. Махкамовым тема очень важна для таджикских литературы, потому что поэмы «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази считаются лучшими любовно-романтическими поэмами XV века.

Судя по автореферату, данная диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении диссертант сообщает об эпохе, политической среде, научной и культурной ситуации XV века. Отмечается, что литература XV века считается непосредственным продолжением литературы предшествующих веков, и несмотря на традиционное продолжение творческого направления, жизни, мышления, эмоций и мыслей, мечтаний и чаяний, она имеет огромную заслугу перед народом как источник расцвета литературы последующих периодов. Диссертант приводит сведения о

любовно-романтических поэмах «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Хатифи, а также «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази и их идейно-художественных особенностях.

Первая глава, названная «**Эволюция любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе до XV века**», в свою очередь, состоит из параграфов «Любовно-романтические поэмы в X веке», «Любовно-романтические поэмы в XI-XII веках» и «Любовно-романтические поэмы в XIII-XIV веках».

Вторая глава посвящена теме «**Место любовно-романтических поэм в литературе XV века**». В этой части работы высказывая мнения об источниках поэм «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Хатифи, а также «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази, диссертант отмечает, что каждый из этих поэм создан в особой манере изложения, с бескрайним воодушевлением.

В третьей главе - «**Идейное содержание и основные образы любовно-романтических поэм XV века**», подвергнуты анализу идея и основные образы данных поэм.

В четвертой главе диссертации, посвященной теме «**Стилевые и художественные особенности поэм**», изучены с идейно-художественных и литературно-эстетических позиций и т.д.

Следует подчеркнуть, что рецензируемая работа значима с точки зрения надёжности, полученных результатов исследования, важна она, так же в плане теоретического обоснования исследуемой в диссертации проблемы и индивидуально-исследовательского отношения автора к изучаемой проблеме.

Автореферат и опубликованные работы в достаточной степени отражают основное содержание диссертации. Однако автореферат Махкамова Сайфулло Бердиевича не лишен некоторых упущений:

1. Не уделено достаточное внимание творчеству персидско-таджикских поэтов XII-XIII в., как Низами Ганджави и Эмир Хосрава Дехлави.
2. Имеются недочёты технического характера (стр. 13, строка 4, стр. 29, строка 32).

Однако эти недостатки устранимы, и не умаляют научной ценности рецензируемой диссертационной работы Махкамова С.Б.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационное исследование выполнено на очень высоком научном уровне и по своей новизне, актуальности, теоретической и практической значимости вполне отвечает требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Б.Тухлиев, доктор филологических наук, профессор ТашГИВ
14.03.2019.

